

Okruhy pro profilovou část maturitní zkoušky z PEDAGOGIKY a PSYCHOLOGIE

1. A) **Vývoj výchovy a vzdělávání do 17. století**
B) **Emoce, emocionální atmosféra školní třídy**
2. A) **Vývoj výchovy a vzdělávání v Českých zemích od reforem Marie Terezie do roku 1989**
B) **Vedení žáků a třídy, stavba vyučovacího dne v MŠ**
3. A) **Struktura výchovně vzdělávací soustavy v ČR, školství v ČR po roce 1989**
(*pojmem, funkce školy, druhy a stupně škol, charakteristika jednotlivých typů škol a školských zařízení*)
B) **Učení**
(*paměť a vzpomínka, typy paměti, proces zapomínání, faktory ovlivňující kvalitu paměti, paměťové strategie, efektivita učení, učební styly*)
4. A) **Pedagogika jako věda, základní pedagogické kategorie**
(*charakteristika, předmět, podmínky a příčiny vzniku, struktura, pojmy, význam*)
B) **Předškolní období – vývoj dítěte**
5. A) **Osobnost pedagoga**
(*charakteristiky, předpoklady pro výkon profese, úkoly směrem k edukantovi, syndrom vyhoření, význam psychohygieny*)
B) **Prenatální období**
(*vývoj jedince v prenatálním období, faktory, které ovlivňují vývoj*)
6. A) **Pedagogická diagnostika**
(*pojmem, souvislost s pojmem „diagnóza“, význam, druhy, metody diagnostiky, anamnéza*)
B) **Perinatální období**
7. A) **Nástin vývoje předškolní výchovy a předškolního vzdělávání**
(*postavení MŠ v současném školském systému ČR, MŠ jako vzdělávací instituce – význam, poslání, cíl a obsah předškolního vzdělávání, MŠ jako prostředí socializace*)
B) **Dospělost a staří**
(*mladší, střední, starší, krize středního věku, syndrom prázdného hnízda*)
8. A) **Poslání mateřských škol a organizace činností**
(*zásady životosprávy, požadavky na organizaci dne v MŠ, specifikum organizačních forem, spontánní hra, význam hračky*)
B) **Komunikace - (verbální a neverbální komunikace, asertivita)**
9. A) **Pedagogika volného času**
(*charakteristika pojmu, vznik a vývoj, význam a funkce, role pedagoga, specifika komunikace a duševní hygiena, obsah PVČ, moderní tendence v PVČ*)
B) **Novorozenecké a kojenecké období – vývoj dítěte**

10. A) **Vývoj výchovy a vzdělávání od 17. do konce 19. století**
B) **Metody psychologie**
11. A) **Volný čas a volnočasové organizace**
(pojmem, funkce, pedagogické ovlivňování, instituce a jejich úloha v rámci volného času)
B) **Psychologie jako věda**
(předmět, metody a význam psychologie, systém psychologických věd, významné psychologické směry a jejich představitelé)
12. A) **Rizikové skupiny dětí a mládeže**
(sociální pedagogika, interakce prostředí a jedince, význam primární socializační skupiny a skupiny vrstevníků, rizikové formy chování - přehled, charakteristika, pedagogická opatření, prevence)
B) **Vztah žák a učitel** *(klíma třídy, dynamika kolektivu)*
13. A) **Denní program jako výchovně vzdělávací prostředek**
B) **Hodnocení žáků**
(MŠ, ZŠ, SŠ, druhy hodnocení, funkce hodnocení, důvody)
14. A) **Činitelé ovlivňující výchovný proces, výchovné prostředí**
(pedagogické prostředí, klasifikace prostředí dle podnětů, vztah se sociální determinací jedince, prostředí přírodní a věcné, sociální klíma, skupina vrstevníků, možnosti jejich pedagogického ovlivňování)
B) **Osobnost, temperament a charakter** *(vysvětlení pojmů, rozdělení, rysy, jak pracovat s žáky různých typů)*
15. A) **Náhradní rodinná výchova**
(charakteristika pojmu, formy, význam vesničky SOS, současné pojetí, perspektivy)
B) **Spolupráce pedagoga a rodiny**
(význam mateřské školy pro vývoj dítěte, podpora sociálního a emocionálního vývoje dítěte, rozvoj motoriky, příprava na ZŠ)
16. A) **Hra, hračka, pohádka**
(charakteristika činností, význam pro rozvoj osobnosti jedince v oblasti kognitivní, emocionální, sociální a fyzického vývoje, role učitelky při činnostech)
B) **Vývojová psychologie**
(vymezení pojmu, faktory ovlivňující vývoj, charakteristika vývoje, možné pohledy na vývoj jedince)
17. A) **Výchova v rodině**
(charakteristika, znaky současné rodiny, funkce, typy, výchovné styly, vztah rodiny a edukačních institucí, trendy)
B) **Školní zralost a zápis do 1. třídy ZŠ**
18. A) **J. A. Komenský, jeho přínos pro výchovu a vzdělávání**
B) **Batole – vývoj dítěte**

19. A) **Vzdělávací obsahy v předškolním a zájmovém vzdělávání**
(podstat, význam, zásady, klasifikace projektů, RVP, ŠVP, TVP, struktura přípravy, evaluace, pedagogická reflexe a sebereflexe, význam kreativity)
B) **Výchovné problémy a jejich řešení** (pojmenuj výchovné problémy, výchovné metody, poruchy adaptace, agrese)
20. A) **Speciální pedagogika a její základní pojmy**
(charakteristika, předmět, cíl, vývoj postojů k postiženým, základní pojmy, klasifikace, metody, integrace, inkluze, IVP)
B) **Dospívání** (puberta a adolescence)
21. A) **Problémové děti a podstata jejich efektivní edukace**
(charakteristika pojmu, ADHD, ADD, děti ze sociokulturně znevýhodněného prostředí, nadané děti)
B) **Postnatální období** (vývoj jedince v období po porodu)
22. A) **Srovnávací pedagogika**
(pojem, co lze srovnávat, důležitost srovnávání, školské systémy v zahraničí, mezinárodní testy, státní testy)
B) **Duševní hygiena** (význam psychohygieny pro pedagoga, syndrom vyhoření), **osobnost učitele**
23. A) **Etika učitelské profese, sociální dovednosti pedagoga**
(pojem „sociální dovednosti, potřebnost těchto dovedností v profesi pedagoga, přehled základních sociálních dovedností, chyby v sociální percepci, sociálně-pedagogická komunikace)
B) **Školní věk**
24. A) **Reformní pedagogika, vybrané alternativní směry**
(pojem, důvody vzniku, přehled a charakteristika základních směrů, porovnání tradičních a alternativních prvků edukace, alternativní školství v ČR)
B) **Řeč těla**
(podobory psychologie, druhy, signály, prostory)
25. A) **Specifikace edukace v jednotlivých vývojových obdobích – důraz na předškolní věk**
(význam znalostí vývojové psychologie pro pedagoga, vývojové teorie a edukace, význam edukace v jednotlivých vývojových etapách ontogeneze, celoživotní učení, spolupráce rodiny a pedagoga, pedagogická psychologie)
B) **Motivace**
(vnější a vnitřní motivace, význam motivace ve vzdělávání, hodnocení žáků)

Schváleno ředitelem školy 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Zveřejněno dne 29. 9. 2023

MATURITNÍ OKRUHY – ODBORNÉ PŘEDMĚTY HV, TV, VV, DV

1. TV – VV

Tělovýchovný proces. Cíl, úkoly, didaktické styly, vyučovací postupy a metody. Hodnocení v TV.
Zařízení a pomůcky pro TV. Pohyb a zdravý životní styl, zásady zdravé výživy.
Kresba jako jeden ze základních projevů člověka – druhy, techniky, materiály.

2. HV – DV

Vývoj hudby od pravěku do 14. století – nejstarší památky, antická hudba, gregoriánský chorál.
Úloha učitele v HV procesu, didaktické zásady, význam hudebně-estetické výchovy pro rozvoj
dítěte; obecná charakteristika hudebních činností.
Odborná terminologie DV. Pojmy - dramatická výchova, tvořivá dramatika. Cíle DV a výukové
metody. Historie DV. Využití literárního díla při práci s dětmi mladšího školního věku.

3. TV – HV

Vývoj a historie tělesné kultury. Organizovaná TV v českých zemích. Olympijské hry, paralympiáda.
Evropská hudební renesance – nizozemská a italská polyfonie; husitská píseň, kancionály; česká
renesanční hudba. Dětský hlas – hlasový rozsah dětí; metodika vokálních činností – hlasová
hygiena, základní pěvecké návyky, tvorba tónu, způsoby rozšiřování hlasového rozsahu.

4. VV – DV

Metody práce a didaktické zásady ve výtvarné výchově.
Divadlo jako pojem. Divadelní terminologie + divadelní profese. Neverbální a verbální komunikace a
její cvičení v DV.

5. TV – DV

Organizační formy TV. Cvičební jednotka - části, charakteristika, činnosti. Spontánní a řízené
pohybové činnosti. Pohybové činnosti v RVP PV. Pohybové návyky a pohybové stereotypy.
Drama jako literární druh, dramatické žánry + stavba klasického dramatu, struktura dramatu.
Stavba lekce dramatické výchovy, plánování práce.

6. VV – HV

Organizační formy výtvarné výchovy.
Evropské hudební baroko – nové hudební formy, osobnosti evropského baroka.
Základy notopisu – typy klíčů, taktů, not, pomlk; hudební značky, zkratky, označení, přednesu a
tempa

7. TV – VV

Základy sportovní přípravy. Sportovní trénink, tréninkové cykly. Struktura sportovního výkonu.
Proces motorického učení. Psychologie TV a sportu. Osobnost učitele TV.
Renesance a humanismus v Evropě, představitelé vrcholné renesance. Techniky a materiály
používané ve výtvarném umění

8. HV – DV

České baroko – osobnosti, Tónový systém evropské hudby dur – moll, stupnice a tónina, systém stupnic durových a mollových, základní intervaly a harmonické funkce

Přednes jako interpretace literárního textu, vymezení žánru, vztah interpreta k divákovi, intonace, hlasová rozcvička, co je to přesah. Přednes sólový, kolektivní, divadlo poezie. Výběr textu pro dětský přednes – práce s různými věkovými kategoriemi.

9. TV – HV

Fyziologie tělesných cvičení. Funkce orgánových soustav - podpůrně pohybová, dýchací, oběhová ve vztahu k TV. Zatížení, zotavení. Projevy únavy. Relaxace a regenerace organismu.

Evropský klasicismus – charakteristika slohu, nové hudební formy

Metodika vokálních činností – nácvik jednohlasu, práce s písní 3 – 6 let

10. VV – DV

Výtvarný projev dítěte, vývojové fáze a znaky dětského výtvarného projevu.

Dramatická improvizace, simulace, hra v roli, její význam pro rozvoj žáka. Typy improvizací a pantomim, jejich uplatnění v práci s různými věkovými skupinami. Kontakt a proxemika, cvičení skupinové, partnerské citlivosti a důvěry v lekcích DV.

11. TV – DV

Zdravotní tělesná výchova. Význam, cíl, úkoly, prostředky. Zdravotně oslabené děti. Druhy oslabení v TV. Správné a vadné držení těla. Fyziologické zakřivení páteře.

Hra a herectví, hraní v běžném životě. Dětská tvořivá hra v dramatické výchově. Klasifikace her (námětová, didaktická), spontánní hra, hra ve vyučování. Rozvoj komunikačních dovedností prostřednictvím hry

12. VV – HV

Ilustrace – cíle, požadavky, významní čeští ilustrátoři.

Český klasicismus – osobnosti, význam českých klasiků ve vývoji evropské hudby

Metodika vok. činností – nácvik vícehlasé písně, práce s písní 6 – 11 let, základy řízení pěv. sboru.

13. TV – VV

Pohybový vývoj dítěte. Anatomické a fyziologické zvláštnosti dětí předškolního věku. Pohybové kompetence. Činnosti nevhodné v MŠ. Pohyb v jednotlivých oblastech RVP PV.

Významné galerie – v ČR a v Evropě. Umění Mladoboleslavska.

14. HV – DV

B. Smetana – život a dílo

Metodika hudebně pohybových činností v předškolních a mimoškolních zařízeních

- cíle hudebně pohybových činností, - hra na tělo a základní prvky hudebně pohybových činností.,
- taneční a pohybové hry, - pohybová improvizace na hudbu

Pohyb jako základní princip herectví a divadla. Pohyb a pantomima v lekcích DV – praktické využití pantomimy. Balet. Hudební a výtvarné prvky v dramatické výchově. Příprava a využití literárního díla při práci s dětmi. Hodnocení v hodinách DV.

15. TV – HV

Pohybové dovednosti. Přehled dovedností dítěte předškolního věku, dovednosti nelokomoční, lokomoční a manipulační. Základní cvičební polohy. Názvosloví tělesných cvičení, grafický záznam.

Antonín Dvořák – Život a dílo. Metodika instrumentálních činností v předškolních a mimoškolních zařízeních, - přehled nástrojů Orffova instrumentáře, - výběr a úprava skladby pro instrumentální činnosti dětí, - nácvik instrumentálního doprovodu k písni

16. VV – DV

Malba jako výtvarný projev – charakteristika, druhy, náměty.

Herec a postava, jevištní projev, výraz, talent. a dramatická postava, verbální a neverbální složky, vedení dětského herce. Didaktika jevištní řeči. Dechová a hlasová cvičení.

17. TV – DV

Pohybové schopnosti. Charakteristika, rozdělení, prostředky a metody rozvoje.

Vznik a vývoj dramatu, historie ND + Divadla v ČR. Příprava dětského scénáře pro předškolní a školní věk. Specifika textu pro dětský soubor (proces vzniku, dramaturgická východiska, kritéria výběru).

18. VV – HV

Teorie barev, rozdělení, psychologie barev.

Vznik a vývoj opery. Hudební ontogeneze dítěte od narození do 6 let věku; spojení hudby a slova v elementárních projevech dětí ve věku 3 – 6 let; říkadlo – formy práce s říkadlem, rytmizace a melodizace říkadla.

19. TV – VV

Bezpečnost a hygiena v TV. Hlavní zásady, formy a bezpečnost pohybu a pobytu v přírodě.

Úrazová zábrana v tělovýchovném procesu. Dopomoc a záchrana.

Umění Mladoboleslavska. Grafika a grafické techniky. Jednoduché grafické techniky vhodné pro děti v mateřské škole.

20. HV – DV

Jazz, rocková hudba, přehled žánrů populární hudby. Metodika poslechových činností v předškolních a mimoškolních zařízeních - cíle poslechových činností, - výběr skladeb pro poslechové činnosti dětí, - metodický postup při práci s poslechovou skladbou.

Druhy loutek a technika vodění loutek. Využití loutkového divadla s dětmi předškolního a mladšího školního věku. Současné divadelní scény pro DM. Loutka jako znak, vztah herec – loutka, hra s předmětem, maska.

V Mladé Boleslavi, 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Zveřejněno dne 29. 9. 2023

Okruhy pro profilovou část maturitní zkoušky – praktická zkouška

Studijní obor: 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

Předmět: **Dramatická výchova – praktická zkouška**

Praktická maturitní zkouška se skládá ze dvou povinných částí: z dramatického a metodického výstupu. Žák ji vykonává ve dvou po sobě jdoucích dnech.

Žák si losuje **první den maturitní zkoušky** jedno dílo z 10 předem určených děl. (**J. Čapek - Povídaní o pejskovi a kočičce, K. J. Erben – Kytice, J. Werich – Fimfárum, J. Žáček - Aprílová škola, J. Lada - Kocour Mikeš, E. Štorch - Lovci mamutů, O. Sekora - Ferda mravenec, K. Poláček - Bylo nás pět, Vl. Vančura - Kubula a Kuba Kubikula, V. Čtvrtek – Rumcajs, M. Macourek - Mach a Šebestová, I. A. Krylov – Bajky**)

Dramatický výstup

1. Dramatizace textu - Hodnotí se výběr textu (část knihy), způsob interpretace.
2. Formy pouličního divadla - hodnotí se úroveň textu, způsob zpracování, práce s hlasem, využití rekvizit, hudby. Žák zpracovává vylosované dílo tak, aby bylo vhodné pro děti od 3 do 10 let.
3. Práce s předmětem - hodnotí se práce s předmětem, způsob využití předmětu, interpretace. Improvizace – 2 minuty.
4. Práce s loutkou, maňáskem - hodnotí se práce s loutkou či maňáskem, vhodnost a způsob využití, způsob interpretace. Podmínkou výstupu je dialog.
5. Interpretace uměleckého textu (přednes) z paměti – poezie, prózy - hodnotí se výběr textu, jazyková úroveň, způsob interpretace. Text o rozsahu A4 /písmo 10-12/ si žáci vylosují v září za dozoru vedení školy.
6. Absolventské představení - hodnotí se kvalita výrazu, gestika, mimika, přesvědčivost a výstižnost pohybového ztvárnění textu. Maturanti musí mít v představení hlavní role.

Metodický výstup (20 - 30 minut)

Žák vystupuje samostatně. Cílová skupina – děti ve věku od 3 do 10 let.

Výstup žáka musí splňovat následující prvky:

- vhodné zpracování dílčí části tematické lekce na základě vylosovaného pojmu,
- motivaci a zadávání pokynů a pravidel v průběhu výstupu (jasnost, výstižnost, spisovnost, používání odborných termínů),
- kvalitu mluveného projevu a dobrou práci s hlasem,
- využití pomůcek, spotřebního materiál (papír, textil, ...), rekvizit, hudebních nástrojů.

Příprava musí obsahovat všechny body (metodika a didaktika). Žák si vylosuje téma, které na „potítku“ v časovém limitu max. 30 minut zpracuje a následně předvede. Přípravu odevzdává komisi.

Součástí hodnocení je písemné zpracování a odevzdání celé tematické lekce.

1. Motivace, rozehrání.
2. Hlasová a dechová cvičení.
3. Pohyb a pantomima.
4. Práce s předmětem.
5. Práce s maskou, loutkou.
6. Hudba a zvuky kolem nás.
7. Výtvarné prvky v dramatické výchově.
8. Charakterizace, hra v roli.
9. Práce s textem.
10. Relaxace.

V Mladé Boleslavi 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Zveřejněno dne 29. 9. 2023

Maturitní okruhy z profilové části zkoušky z hudební výchovy

praktická část

Zkouška má dvě části:

1. Interpretační dovednosti

Přednes klavírních skladeb /1 x etuda, 5 x dětská píseň se zpěvem/ přiměřeného rozsahu podle dosaženého stupně pokročilosti v klavírní hře. Klavírní skladby se losují. Seznam skladem určí metodický kabinet HV, a žák jej bude mít zpracován ve svém zpěvníku.

2. Praktické hudebně pedagogické dovednosti – metodicky se skupinou dětí

Žák si na úvod maturitní zkoušky vylosuje jednu z 60 lidových nebo dětských písní a připraví se komplex činností vycházejících z této písně. Příprava trvá 20 – 30 minut a zahrnuje tyto úkoly:

- vzorový přednes písně s vlastním klavírním doprovodem včetně přede hry a do hry
- určení věkové kategorie pro provedení písně
- vhodná motivace
- zpěv a dirigování písně
- doprovod písně na klavír podle notového zápisu
- doprovod písně na kytaru (se zpěvem)
- vytvoření vhodného rytmického doprovodu hrou na tělo
- vytvoření vhodného doprovodu na snadno ovladatelné hudební nástroje
- vytvoření pohybové hry na danou píseň

Praktické provedení této části trvá 20 minut.

Žák samostatně uvede píseň podle přípravy. Zkoušející dává z výše uvedených úkolů výběrové doplňující úkoly.

V Mladé Boleslavi, 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Zveřejněno dne 29. 9. 2023

Výtvarná výchova – maturitní okruhy z výtvarné výchovy

PRAKTICKÁ ČÁST č. 1

V praktické části zkoušky **vytvořte výtvarný předmět**, který **bude sloužit jako didaktická pomůcka nebo motivační pomůcka nebo ilustrační předmět** pro konkrétní výchovně vzdělávací aktivitu a to tak, aby zároveň podobný výtvarný projekt mohly děti samy následně realizovat. Vytvořte si všechny potřebné pomůcky pro následnou práci dětí (šablony atd...)

Žák si na úvod maturitní zkoušky vylosuje jednu z níže uvedených pohádek.

Didaktický materiál zhotovte na motivy pohádky pro mladší nebo starší děti danou technikou.

1. Červená Karkulka – kresba – využití různých materiálů pro kresbu
2. Princezna na hrášku – kombinované techniky
3. O veliké řepě – ilustrace – libovolná technika
4. Perníková chaloupka - koláž – využití rozmanitých technik a materiálů
5. Hrnečku vař – assembláž
6. Ošklivé káčátko – přírodnina jako prostředek výtvarné tvorby - práce s přírodninami a netradičním materiálem
7. Zlatovláska – přípravné grafické techniky – dle výběru
8. O vlku a kůzlátkách – malba – tempera, akvarel
9. Čert a Káča – práce s využitím odpadového materiálu
10. O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku – návrh kostýmů, kulís, loutek – technika volná

Součástí praktické maturitní zkoušky je její metodický rozbor, konkrétní využití v pedagogické praxi a příprava pomůcek pro vzdělávací aktivitu.

Zdůvodněte a obhajte využití Vámi vytvořené didaktické a motivační pomůcky s ohledem na věk dětí a typ výchovně vzdělávací aktivity. Popište výchovně vzdělávací cíle, kterých dosáhnete použitím tohoto výtvarného předmětu. Vysvětlete a obhajte výtvarnou stránku Vaší práce a následně realizované práce dětí:

- 1) Finální zhotovená tvorba dle vylosovaného téma - minimálně A2
- 2) Výroba pomůcek pro práci dětí
- 3) Obhajoba využití didaktické pomůcky ve výchovně-vzdělávacím projektu
- 4) Vysvětlení průběhu výtvarné práce s dětmi

PRAKTICKÁ ČÁST č. 2

Metodický výstup (20 - 30 minut)

Žák vystupuje samostatně. Cílová skupina – děti ve věku od 3 do 10 let.

Výstup žáka musí splňovat následující prvky:

- vhodné zpracování dílčí části tematické lekce na základě vylosovaného VÝTVORU,
- motivaci a zadávání pokynů a pravidel v průběhu výstupu (jasnost, výstižnost, spisovnost, používání odborných termínů),
- kvalitu mluveného projevu a dobrou práci s hlasem,
- využití pomůcek, spotřebního materiál (papír, textil, ...), které má žák k dispozici při tvorbě první části

Příprava musí obsahovat všechny body (metodika a didaktika). Žák v časovém limitu max. 30 minut zpracuje a následně předvede metodický výstup. Přípravu odevzdává komisi. Součástí hodnocení je písemné zpracování a odevzdání celé tematické lekce.

V Mladé Boleslavi 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Zveřejněno dne 29. 9. 2023

Maturitní okruhy z profilové části zkoušky z tělesné výchovy

praktická část

A. Metodika a didaktika TV

1. Zdravotní cvičení. Metodika nácviку správného držení těla. Základní polohy.
2. Akrobatická a rovnovážná cvičení. Prostředky a metody rozvoje koordinace. Balanční cvičení.
3. Nácviк chůze a běhu. Rozvoj rychlostních schopností.
4. Nácviк skoku. Odrazová a skoková cvičení. Prostředky rozvoje silových schopností.
5. Nácviк lezení a plazení. Prostředky a metody rozvoje pohyblivosti.
6. Nácviк házení a chytání. Technika a metodika nácviку. Průpravná cvičení pro nácviк ovládnání míče.
7. Nácviк kopání a ovládnání předmětu jiným předmětem. Technika a metodika nácviку. Průpravná cvičení.
8. Hudebně pohybová výchova. Didaktika nácviку pohybových činností v MŠ s hudebním doprovodem.
9. Cvičení průpravná, kompenzační, kondiční a relaxační. Charakteristika, dělení a metodika cvičení.
10. Gymnastika a gymnastická průprava. Metodická řada nácviку kotoulu vpřed.
11. Atletika. Běžecské disciplíny v atletice. Metodika, technika a pravidla vybrané disciplíny. Průpravná cvičení na zlepšení techniky.
12. Atletika. Technické disciplíny v atletice (skoky, vrhy). Metodika, technika a pravidla vybrané disciplíny. Průpravná cvičení na zlepšení techniky.
13. Sportovní hry. Basketbal, volejbal, florbal. Metodika nácviку, pravidla a technika vybrané sportovní hry.
14. Pohybové hry. Dělení, význam. Příprava, organizace a metodický postup.
15. Sezónní činnosti v MŠ (letní, zimní). Předplavecká a plavecká průprava. Cvičení pro rozvoj pohybových schopností ve speciálních didaktických formách.

B. Výkonnostní TV (10 testů)

1. Gymnastika - akrobacie - sestava z povinných a výběrových prvků (kotoul vpřed a vzad - vč. různých provedení, skoky, obraty, rovnovážné postoje, přemet stranou, rondát, stoj na ruce, stoj na hlavě)
2. Atletika - běh 100 m, skok daleký, běh 1500 m, 400 m
3. Sportovní hry (žák si vybírá dvě z her v den zkoušky)
 - volejbal - test volejbalových dovedností (odbití oboustranně vrchem a spodem, podání)
 - basketbal - komplexní basketbalový test (driblíng, přihrávka, dvojtakt, střelba)
 - florbal - test herních činností jednotlivce (driblíng, vedení míčky, přihrávka, střelba)
 - fotbal - test herních činností jednotlivce (vedení míče, přihrávka, zpracování míče, střelba)
4. Testy tělesné zdatnosti
šplh na tyči nebo laně, trojskok snožmo z místa, Jacíkův motorický test

Pravidla a podmínky zkoušky:

- praktickou část konají jen ti žáci, kteří zvolí k MZ tělesnou výchovu
- metodická část - hodnotí se známkou (příprava písemná + pomůcky 30 min, realizace 30 min)
- výkonnostní část - boduje se (max. je 10 bodů, v každém testu musí žák obdržet min. 1 bod, v opačném případě u zkoušky neuspěl), součet bodů ve výkonnostní části tvoří známku dle bodové tabulky (viz. příloha)
- spojením obou částí praktické zkoušky (průměr obou známek) je tvořena konečná známka praktické MZ z TEV.
- probíhá v tělocvičně a na atletickém stadionu
- praktická zkouška se koná ve dvou dnech (1.den - metodická část, 2.den výkonnostní část)

Požadavky k hodnocení:

- a) metodická část – žák si na první den losuje otázku, hodnocena je dle způsobu organizace, výběru cviků a pomůcek, správnosti ukázky a výkladu, dle jazykového projevu a celkového způsobu řízení činnosti
- b) výkonnostní část - hodnoceno na základě počtu dosažených bodů v jednotlivých testech, součet bodů určuje konečnou známku z této části

Součástí jsou hodnotící tabulky – viz příloha.

V Mladé Boleslavi, zveřejněno 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Profilová část maturitní zkoušky z anglického jazyka

- Písemná práce z cizího jazyka
- Ústní zkouška z cizího jazyka před maturitní komisí

Písemná práce z cizího jazyka

- souvislý text v minimálním rozsahu 200 slov
- písemná práce trvá 60 minut včetně času na volbu zadání
- jedno výchozí zadání (téma, slohový útvar) pro vzdělávací obory IS, OB, PG
- písemnou práci konají žáci (daných oborů) ve stejný den a čas
- při konání písemné práce má žák možnost použít překladový slovník

Poznámka:

Žák napíše jednoduchý souvislý text na známá témata nebo na témata z oblasti svých zájmů, témata související s běžným životem, prací, koníčky, aktuálním děním atd. Prokáže, že umí plynule vyprávět příběh nebo v hrubých rysech přiblížit obsah knihy či filmu a vylíčit své reakce, popsat zážitky a události, sny a stručně zdůvodnit a jednoduše vysvětlit své názory a plány a srozumitelně vyjádřit podstatu myšlenky. Dokáže k vyjádření používat širokou škálu jazykových funkcí a v jejich rámci reagovat.

Ústní zkouška z cizího jazyka před maturitní komisí

- 20 témat v souladu s ŠVP školy
- příprava k ústní maturitní zkoušce 20 minut
- ústní maturitní zkouška trvá nejdéle 15 minut
- součástí pracovního listu je i zadání ověřující znalost terminologie vztahující se ke vzdělávací oblasti odborného vzdělávání

Schéma ústní zkoušky z anglického jazyka

- 1) Představení (1-2 min.)
- 2) Školní téma (7 min.)
- 3) Otázky (řízený rozhovor, odborná terminologie – 3 min.)
- 4) Popis a porovnávání obrázků (odborná terminologie – 3 min.)

V Mladé Boleslavi, 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Maturitní okruhy

Anglický jazyk

- 1) Town where I study
- 2) Great Britain and London
- 3) Canada
- 4) Australia, New Z.
- 5) The Czech Republic and Prague
- 6) The United States of America
- 7) Society
- 8) Education – My school
- 9) Education in the Czech Republic
- 10) Leisure Time Activities and Sport for children
- 11) Young people and their problems in the Czech republic
- 12) Educational system – UK
- 13) Healthy lifestyle, eating habits in kindergarten
- 14) Free time and entertainment
- 15) Holidays and celebrations
- 16) Children´s literature, My writers
- 17) Environment, Ecology
- 18) My Family, family in the Czech Republic
- 19) Shopping and services
- 20) My studies, teaching practise and my future career

V Mladé Boleslavi, 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Zveřejněno dne 29. 9. 2023

PROFILOVÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA

METODICKÝ POKYN ŘEDITELE ŠKOLY

Ředitel školy stanovuje následující pravidla pro profilovou část maturitní zkoušky v Integrované střední škole, Mladá Boleslav, Na Karmeli 206.

Ve všech maturitních třídách budou učitelé s žáky vytvářet v odborných předmětech portfolio, které každý žák předloží u maturity. Portfolio bude sestavené z vyplněných dokumentů (faktury, objednávky, pokladní blok...), průzkumů a výzkumů, z realizací různých akcí a podobně. Učitelé povedou žáky tak, že všechny části portfolio budou hodnoceny nejhůře známkou „dobře“. Vždy k 15. 9. (v daném školním roce vedoucí metodických komisí odevzdají v elektronické podobě řediteli školy zodpovědné osoby za portfolio v jednotlivých třídách (vyučující odborných předmětů).

Ke každé otázce by měla být část portfolio. Příklad – otázka k pracovním smlouvám – v portfolio bude vypracovaná pracovní smlouva, dohoda o provedení práce a dohoda o pracovní činnosti.... Každá otázka musí mít praktickou rovinu, která bude opravdu prakticky v průběhu studia s žáky realizována.

Ústní maturita není dialog!

Nelze pokládat otázky, na jejichž základě si žák vybírá ze dvou variant. Nelze pokládat návodné otázky či takové otázky, že žák doplní větu. Příklad: Učitel položil otázku – „Je to aktivní nebo...“ – „Která z těchto dvou typů faktur ... kolik že máme typů faktur“??? „Vliv může být vnitřní nebo... ???“

Pokud má otázka dvě podotázky (psychologie a pedagogiky, odborné předměty) je třeba určit oběma podotázkám přiměřený čas – 50 x 50, nelze však čas jedné podotázky přetáhnout na více než 9 minut!

Před maturitní komisí smí žák předstoupit pouze ve vhodném společenském oblečení a společenském obutí (oblek, kravata či motýlek, společenská obuv, šaty, společenská halenka a společenská sukně).

Hodnocení a klasifikace profilové části maturitní zkoušky:

Ředitel školy stanovuje následující kritéria hodnocení ústní zkoušky před zkušební komisí v profilové části maturitní zkoušky. Zkoušení provádí dvojice pedagogických pracovníků – zkoušející a přisedící. Otázku může položit každý člen maturitní komise. V průběhu profilové části maturitní zkoušky – ústní jsou přítomni vždy nejméně tři členové maturitní komise.

Zkoušení probíhá tak, že žák sám bez intervencí zkoušejících odpovídá na vylosovanou otázku. Sám strukturuje odpověď tak, aby splnil veškeré požadavky.

Ukončí-li žák monolog dříve než za 15 minut, pokládá zkoušející žákovi doplňující (nikolivé návodné) otázky. Zkoušející nikdy nesmí položit takovou otázku, která by žáka navedla k jednoslovné odpovědi. Zkoušející pokládá takové otázky, které vyvolávají u žáka souvislou několikavětou odpověď.

1. Klasifikace je stanovena ve stupnici 1 – 5 následujícím způsobem:

a) stupeň 1 – výborný: žák dokáže zcela samostatně hovořit na dané téma. Spojuje logicky a návazně fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně, přesně a úplně; chápe vztahy mezi nimi. Hovoří bez otázek zkoušejícího, nedělá žádné věcné chyby. Tvořivě aplikuje poznatky na praktických případech, reaguje pohotově na podněty, dovede skloubit znalosti z jiných oborů. Hojně používá odbornou terminologii.

b) stupeň 2 – chvalitebný: žák dokáže samostatně hovořit na dané téma, občas je potřeba položit otázku, na kterou pohotově a správně odpovídá, nedělá věcné chyby. Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Reaguje na podněty, ale je méně pohotový a obratný. Myslí správně, v jeho myšlení se projevuje logika a tvořivost. Dovede skloubit poznatky z jiných oborů. Používá odbornou terminologii.

c) stupeň 3 – dobrý: žák zvládá obsahově dobře učivo, jeho ústní projev je méně samostatný a vyžaduje spolupráci s učitelem. Na otázky odpovídá dobře, může se dopustit menších nepřesností. Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojení požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic a zákonitostí nepodstatné mezery. V myšlení je méně samostatný. Prokáže, že probranému učivu porozuměl. V uplatňování osvojených poznatků a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se dopouští chyb. Jeho myšlení je vcelku správné, ale málo tvořivé, v jeho logice se vyskytují chyby. Odborné termíny používá méně, umí je však při dotazu vysvětlit.

d) stupeň 4 – dostatečný: žák nehovoří samostatně, má ve znalostech učiva mezery, je třeba intenzivní spolupráce s učitelem. Na otázky odpovídá, dělá však věcné chyby, neprokáže, že učivo dobře obsahově zvládnul. Vyjadřuje se nepřesně. Nedovede spojit poznatky a vědomosti z jiných oborů do logického celku. Odbornou terminologii používá v malé míře.

e) stupeň 5 – nedostatečný: žák není připraven, nezvládl téma, požadované poznatky neosvojil uceleně, přesně a úplně, má v nich **závažné a značné mezery**. Nereaguje na doplňující otázky, dělá závažné chyby v úsudku i ve vyjadřování. V uplatňování osvojených vědomostí a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se vyskytují velmi závažné chyby. Neprojevuje samostatnost v myšlení, vyskytují se u něho časté logické nedostatky. Odbornou terminologii téměř či vůbec nepoužívá. Analýza textu je nedostatečná. Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi. Argumentace je nedostatečná.

2. Výsledné hodnocení provedou zkoušející a přisedící a navrhnou maturitní komisi známku. V případě, že se na navržené známce neshodnou, předloží maturitní komisi oba své návrhy.

3. Výslednou známku schvaluje maturitní komise hlasováním. Při rovnosti hlasů je rozhodující hlas předsedy zkušební maturitní komise.

4. Žák vykoná zkoušku úspěšně, pokud je hodnocen stupněm výborný až dostatečný.

5. V případě, že žák zkoušku z předmětu vykonal neúspěšně, může ji konat v opravném termínu, a to z každého zkušebního předmětu nejvýše dvakrát.

6. Maturitní zkoušku lze vykonat nejpozději do 5 let od úspěšného ukončení posledního ročníku vzdělávání na střední škole.

7. Hodnocení ústní zkoušky z předmětu oznámí žákovi předseda zkušební maturitní komise veřejně v den, kdy žák tuto zkoušku konal.

Projednáno na pedagogické radě dne 25. 9. 2019

Platnost: od 30. 9. 2019

V Mladé Boleslavi, 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Zveřejněno dne 29. 9. 2022

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Seznam četby k maturitě

SVĚTOVÁ A ČESKÁ LITERATURA DO KONCE 18. STOLETÍ

William Shakespeare	Romeo a Julie
William Shakespeare	Hamlet
William Shakespeare	Othello
Molière	Lakomec
Molière	Tartuffe
Euripides	Médea
Daniel Defoe	Robinson Crusoe
Giovanni Boccaccio	Dekameron
Francois Villon	Závěť (Velký testament)
Miguel de Cervantes y Saavedra	Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha
Carlo Goldoni	Sluha dvou pánů

SVĚTOVÁ A ČESKÁ LITERATURA 19. STOLETÍ

Victor Hugo	Chrám Matky boží v Paříži
Victor Hugo	Bídníci
Charles Dickens	Oliver Twist
E. A. Poe	Povídky
E. A. Poe	Havran
Guy de Maupassant	Kulička
Guy de Maupassant	Miláček
Karel Hynek Mácha	Máj
K.H. Borovský	Král Lávra
K. J. Erben	Kytice
Božena Němcová	Divá Bára
Božena Němcová	V zámku a v podzámčí
Jan Neruda	Povídky malostranské
Karolína Světlá	Kříž u potoka
Alois Jirásek	Psohlavci
A. a V. Mrštíkové	Maryša
Jaroslav Vrchlický	Noc na Karlštejně
Gabriela Preissová	Její pastorkyňa
N. V. Gogol	Revizor
Alexandr Sergejevič Puškin	Evžen Oněgin
Bram Stoker	Dracula
Jane Austenová	Pýcha a předsudek
Emily Brontëová	Na Větrné hůrce
Charlotte Brontëová	Jana Eyrová
Jules Verne	Dvacet tisíc mil pod mořem
Henryk Sienkiewicz	Quo vadis
Émile Zola	Zabiják
Oscar Wilde	Jak je důležité mítí Filipa
Oscar Wilde	Obraz Doriana Graye
Oscar Wilde	Cantervillské strašidlo

SVĚTOVÁ LIT. 20. A 21. STOLETÍ

Arthur Conan Doyle	Pes baskervillský
Erich Maria Remarque	Na západní frontě klid
Bertolt Brecht	Matka Kuráž a její děti
John Steinbeck	O myších a lidech
Francis Scott Fitzgerald	Velký Gatsby
Antoine de Saint-Exupéry	Malý princ
Jack London	Bílý tesák
Franz Kafka	Proměna
George Bernard Shaw	Pygmalion
Romain Rolland	Petr a Lucie
Ernest Hemingway	Stařec a moře
J. R. R. Tolkien	Hobit
George Orwell	Farma zvířat
Umberto Eco	Jméno růže
Joseph Heller	Hlava XXII
Samuel Beckett	Čekání na Godota
Paulo Coellho	Alchymista
William Golding	Pán much
Vladimir Nabokov	Lolita
Boris Pasternak	Doktor Živago
Anne Franková	Deník
Robert Merle	Smrt je mým řemeslem
Stephen King	Zelená míle
J. K. Rowlingová	Harry Potter – I. díl
John Green	Hvězdy nám nepřály
Suzanne Collinsová	Hunger Games – Aréna smrti

ČESKÁ LITERATURA 20. A 21. STOLETÍ

František Gellner	Po nás ať přijde potopa
Alois Jirásek	Lucerna
Petr Bezruč	Slezské písně
Jiří Wolker	Těžká hodina
Viktor Dyk	Krysař
Vítězslav Nezval	Manon Lescaut
Karel Čapek	Bílá nemoc
Karel Čapek	Krakatit
Karel Čapek	R.U.R.
Eduard Bass	Klapzubova jedenáctka
Jaroslav Hašek	Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války (1.díl)
Jarmila Glazarová	Vlčí jáma
Vladislav Vančura	Rozmarné léto
Karel Poláček	Bylo nás pět
Karel Poláček	Muži v ofsajdu
Jaroslav Havlíček	Petrolejové lampy
Ivan Olbracht	Nikola Šuhaj loupežník
Jan Otčenášek	Romeo, Julie a tma
Jan Drda	Němá barikáda

František Hrubín	Romance pro křídlovku
Jan Werich	Fimfárum
Ladislav Fuks	Spalovač mrtvol
Josef Škvorecký	Tankový prapor
Bohumil Hrabal	Ostře sledované vlaky
Bohumil Hrabal	Postřižiny
Ota Pavel	Smrt krásných srnců
Arnošt Lustig	Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou
Milan Kundera	Žert
Zdeněk Jirotka	Saturnin
Michal Viewegh	Báječná léta pod psa
Ladislav Smoljak, Zdeněk Svěrák	České nebe
Petr Šabach	Hovno hoří

Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce

Žák vybírá 20 literárních děl.

Světová a česká literatura do konce 18. století min. 2 literární díla

Světová a česká literatura 19. století min. 3 literární díla

Světová literatura 20. a 21. století min. 4 literární díla

Česká literatura 20. a 21. století min. 5 literárních děl

Minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu žáka zastoupena próza, poezie, drama. Seznam žáka může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora. Seznam literárních děl, z něhož žák vybírá, sestavuje škola. Minimální celkový počet nabízených literárních děl je 60, horní hranice není stanovena.

Schváleno metodickou komisí dne: 27.9.2023

V Mladé Boleslavi, 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Kritéria hodnocení AJ – písemná práce

Základní informace:

Rozsah: **200 slov**

Časová dotace: **60 min.**

V rámci písemné práce se hodnotí čtyři oblasti

- 1) Zpracování zadání/obsah**
- 2) Organizace textu**
- 3) Slovní zásoba a pravopis**
- 4) Gramatika**

Zpracování zadání/obsah – bodové hodnocení

3 body

- Požadovaná charakteristika textu je dodržena
- Body zadání jsou rozpracovány jasně, srozumitelně a v odpovídající míře podrobnosti
- Délka textu odpovídá požadovanému rozsahu

2 body

- Požadovaná charakteristika textu je většinou dodržena
- Body zadání jsou většinou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti
- Délka textu ne zcela odpovídá požadovanému rozsahu (text je o 1 interval kratší/delší)

1 bod

- Požadovaná charakteristika textu není ve větší míře dodržena
- Většina bodů zadání není jasně a srozumitelně zmíněna
- Délka textu ve větší míře neodpovídá požadovanému rozsahu (text je o 2 intervaly kratší/delší)

0 bodů

- Požadovaná charakteristika textu není dodržena
- Body zadání nejsou zmíněny
- Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu nebo není dostatek srozumitelného textu pro hodnocení

Organizace textu – bodové hodnocení

3 body

- Text je souvislý s lineárním sledem myšlenek
- Text je vhodně členěný/organizovaný
- Chyby v PTN nestěžují/nebrání porozumění textu
- PTN jsou použity správně a vhodně

2 body

- Text je většinou souvislý s lineárním sledem myšlenek (koherentní)
- Text je většinou vhodně členěný/organizovaný
- Chyby v PTN jen v malé míře ztěžují porozumění textu
- PTN jsou většinou použity správně a vhodně

1 bod

- Text není ve větší míře souvislý s lineárním sledem myšlenek
- Text není ve větší míře vhodně členěný a organizovaný
- Chyby v PTN ve větší míře ztěžují porozumění textu
- PTN nejsou ve větší míře použity správně a vhodně

0 bodů

- Text není souvislý a neobsahuje lineární sled myšlenek
- Text není vhodně členěný/organizovaný
- Chyby v PTN ztěžují/brání porozumění textu
- PTN jsou použity nevhodně nebo v nedostatečném rozsahu

Slovní zásoba a pravopis – bodové hodnocení

3 body

- Chyby ve slovní zásobě a pravopise nestěžují/nebrání porozumění textu
- Slovní zásoba je široká
- Slovní zásoba a pravopis jsou téměř vždy použity správně (0–5 chyb)

2 body

- Chyby ve slovní zásobě a pravopise většinou nestěžují/nebrání porozumění textu
- Slovní zásoba a pravopis jsou většinou použity správně (6–11 chyb)

1 bod

- Chyby ve slovní zásobě a pravopise ve větší míře ztěžují/brání porozumění textu
- Slovní zásoba a pravopis nejsou ve větší míře použity správně (12-17 chyb)

0 bodů

- Chyby ve slovní zásobě a pravopise ztěžují/brání porozumění textu
- Slovní zásoba a pravopis jsou ve většině textu použity nesprávně (18+ chyb)

Gramatika – bodové hodnocení

3 body

- Chyby v mluvnických prostředcích nestěžují/nebrání porozumění textu
- Mluvnické prostředky jsou téměř vždy použity správně (0–5 chyb)

2 body

- Chyby v mluvnických prostředcích většinou neztěžují/nebrání porozumění textu
- Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně (6–11 chyb)

1 bod

- Chyby v mluvnických prostředcích ve větší míře ztěžují/brání porozumění textu
- Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně (12-17 chyb)

0 bodů

- Chyby v mluvnických prostředcích ztěžují/brání porozumění textu
- Mluvnické prostředky jsou ve většině textu použity nesprávně (18 + chyb)

Za metodickou komisi

Vypracoval: Mgr. Petr Pištěk

V Mladé Boleslavi, 29. 9. 2023

Mgr. Štefan Klíma
ředitel školy

Zveřejněno dne 28. 9. 2023